Управление образования администрации г. Кемерово

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

№ 229 «Детский сад комбинированного вида»

Принята	Утверждаю
На заседании	и.о. заведующей МБДОУ № 229
Педагогического совета	----------Е.А. Шевцова
Протокол № 1	Приказ № 111/2
От «31» августа 2022 г.	От «31» августа 2022 г.

Анкудинова Наталья Николаевна

Подписано цифровой подписью: Анкудинова Наталья Николаевна
Дата: 2022.12.27 11:23:28 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии художественной направленности

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Мартемьянова Марина Владимировна

Педагог дополнительного образования

Кемерово, 2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Ожидаемые результаты	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	29
2.3.	Форма аттестации	29
2.4.	Оценочные материалы	29
2.5.	Методические материалы	30
2.6.	Список литературы	33
Приложение 1		34
Приложение 2		35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 70% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- п.2.6. «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОУ. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Хореографическая деятельность помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, а также не только раскрывает творческие способности, но и развивает их.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа по хореографии, составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа по хореографии разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [14];
2. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [16];
3. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [13];
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [17];
5. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [18];
6. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» [19];
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее - СанПиН 2.4.1.3049-13) [20];
8. Положение о предоставлении дополнительных образовательных услуг муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №11 им. В.И. Смирнова г. Томска

Отличительная особенность программы по хореографии в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографическая деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе хореографического воплощения.

Учебная программа реализуется посредством:

- «Учебно-методического пособия для преподавателей хореографии и ритмики дошкольных образовательных учреждений». М.В. Будаковой. Кемерово, 2011;
- программы «Музыкальное воспитание в детском саду» под. ред. М.Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой.

Адресат программы - дети в возрасте 4-7 лет.

Возрастные особенности - дети 4- 7 лет

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на три учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 128 часов (4-5 лет – 32 часа, 5-6 лет – 32 часа, 6-7 лет – 64 часа на каждый учебный год).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Режим занятий – 1- 2 раза в неделю,

периодичность - с сентября по май включительно;

продолжительность – для детей 4-5 лет: 20 минут; 5-6 лет: 25 минут; 6-7 лет: 30 минут

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству.

Задачи программы

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребенка;
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

1.3 Содержание

На каждом году обучения дается материал по основным разделам:

1.Ритмика

2.Музыкально-ритмические задания и упражнения

3.Сюжетно-образные танцы

4.Основы русского народного танца

5.Основы классического танца (подготовительные группы)

6.Партерная гимнастика (с лечебным эффектом)

Все эти разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Первый раздел «Ритмика» предусматривает активизацию музыкального восприятия детей через движение, развивает координацию движений, ориентацию в пространстве и чувство ритма. К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста**.**

Дети подвижны, ярче и эмоциональней воспринимают музыку через движение, получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, а от сочетания музыки с пластикой тела, у ребенка повышается жизненный тонус.

Второй раздел «Музыкально-ритмические задания и упражнения»

включает в себя:

1) упражнения с предметами (мячами, лентами, скакалками, бубнами, обручами)
2) образные упражнения под слово
3) задания на свободу и пластику рук
4) развивающие игры.

Все это активизирует мелкую моторику и цепкость пальцев, развивает образность мышления, а это в свою очередь снимает «зажатость»и скованность у детей.

Третий раздел «Сюжетно-образные танцы» развивает художественно-творческие способности – такие как пластичность и выразительность, инициативу и творческую фантазию. Перевоплощаясь в сказочные и реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты и движения, у детей проявляется творческое начало, уверенность в своих возможностях.

Четвертый раздел «Основы русского народного танца» знакомит с разнообразием танцевальных движений, развивает технику исполнения,

выразительность и артистичность, а сочетание русских народных движений с сюжетами детских сказок, мультфильмов и игр раскрывает природные танцевальные способности у детей.

Пятый раздел «Основы классического танца» включает в себя тренировочные упражнения классического танца, что формирует хорошую осанку, гибкость и координацию, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения.

В шестом разделе «Партерная гимнастика» (с лечебным эффектом) уделяется внимание формированию правильной осанки, укреплению мышечного корсета, профилактике плоскостопия, развитию гибкости.

Применение специальных упражнений дает возможность нормализовать кривизну позвоночного столба, угол наклона таза, положение и форму грудной клетки, добиться симметричного стояния пояса верхних конечностей.

Средние группы (3-4 года)

1.Ритмика

Овладение элементарными навыками координации движений. Знакомство с некоторыми элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками ритмических рисунков. Развитие образного мышления и ориентации в пространстве.

1.Элементы музыкальной грамоты

Определение

- характера музыки (веселый, грустный)

- темпа (быстрый, медленный)

2. Комплексы упражнений включающие в работу основные группы мышц

а) мышцы верхнего плечевого пояса

б) брюшного пресса

в) косые мышцы

г) мышцы ног

- наклоны и повороты головы
- работа плеч (вверх, вниз)
- наклоны корпуса (вперед, в стороны)
- приседания
- прыжки (на двух ногах, на месте, в повороте)

3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве

- построение в круг
- построение в пары
- движение по кругу

4. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

а) Игровые этюды:

- «Кто живет в лесу?»
- « На лугу»
- «У бабушки в гостях»
- «Лесная зверобика»
- «Едет цирк»
- «Заводные игрушки»

б) Игры-миниатюры:

- «Ветер»
- «Шарик»
- «Любопытная Варвара»

в) Игры-превращения:

- «Цветочек»
- «Веревочки»
- «Незнайка»

5. Ритмические игры

- «Паровоз»
- «Скажи свое имя»

Активизация мелкой моторики, развитие образного мышления, внимания, памяти.

1 Упражнения с предметами

- кубики
- мячи
- ленты

2 Образные упражнения под слово

- Кошечка
- Маляры
- Сосульки
- Снежок
- Елочка и т.д.

3 Задания для пластики и свободы рук

- Колокола
- Тарелочки
- Ловим комариков
- Дорожки
- Рыбки
- Зайчики
- Моторчик и т.д.

4 Развивающие игры

- «Васька – кот»

- «Зайчик и ветер»
- «Воробьи и щенок»
- «Катание на саночках»
- «Лиса и гуси» и т.д.

1. **Сюжетно – образные танцы**

«Вживание» в разнотипные образы, проявление артистизма, ярких эмоций, творческого начала.

Танцы:

- «Кузнечик»
- «Антошка»
- «Козлик»
- «Ладошки»
- «Матрешки»
- «Леопольд и мыши»
- «Домик для поросенка»

2. **Партерная гимнастика**

Формирование правильной осанки, гибкости, укрепление мышечного корсета.

1. а) Упражнения для формирования и закрепления навыка правильной осанки
   - стоя у стены «Оловянный солдатик»
   - стоя у стены «Веселые ножки», «Бабочка»
   - ходьба с предметом (мешочком) на голове.

   б) Игры с сохранением правильной осанки
   - «Тише едешь - дальше будешь»
   - «Пятнашки»
2. Упражнения для укрепления мышечного корсета
   - лежа на животе: «Ласточка», «Змея», «Стрела», «Паучок»,

- «Птички» и т.д.

3. Упражнения для мышц брюшного пресса

- лежа на спине: «Жучки», «Цветок», «Велосипед» и т.д.

4. Дыхательные упражнения

- стоя или лежа «Открываем и закрываем клапаны»
- «Паровозики».

Знания и умения, приобретенные детьми в процессе обучения

Дети должны уметь:

- Различать характер и темп музыки
- Строиться в круг, в пары
- Выполнять все движения, предлагаемые педагогом
- Активно включаться в творческий процесс.

Старшие группы (5-6 лет)

1.Ритмика

Формирование музыкально - ритмических навыков, развитие «мышечного чувства», подвижности суставов, ориентации в пространстве и творческого воображения.

1. Элементы музыкальной грамоты
   Определение:
   - характера музыки (весело, грустно, спокойно)
   - темпа (быстрый, медленный, умеренный)
   - вступления
2. Игровые разминки, включающие в себя пройденные движения,

   составленные в комбинации
   - «Чунга-чанга»
   - «От улыбки»
   - «Дорожная»

- «Кактус» и др.

3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве

- построение в круг
- положения в парах (лицом друг к другу, боком)
- движение по кругу
- построение в две шеренги

4.Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

а) Игровые этюды:

- «Мы играем»
- « В гости к Вини - пуху»
- « Веселый зоосад»

б) Игры-миниатюры:

- «Качели»
- «Кораблик»
- «Осень» и т.д.

в) Игры – превращения:

- «Деревянные и тряпичные куклы»
- «Мельница»
- «Маятник»
- «Паровозики» и т.д.

5.Ритмические игры:

- «Эхо»
- «Имена»
- «Бубен»

2.Музыкально-ритмические задания и упражнения

Развитие мелкой моторики, цепкости пальцев, скоординированности движений и творческой инициативы.

1. Упражнения с предметами

- мячи
- ленты
- обручи

2. Образные упражнения под слово

- «Качели»
- «Сапожок»
- «Козлик» и т.д.

3. Упражнения для пластики и свободы рук

- «Рыбки»
- «Дельфин»
- «Русалочки»
- «Море»
- «Дом»
- «Стол» и т.д.

4. Логоритмика

Развитие внимания, памяти, мелкой моторики, речи и чувства ритма.

- «Лягушки»
- «Ножки»
- «Скачите палочки»

5. Развивающие игры

- «Найди свою игрушку»
- «Паровозики»
- «Магазин игрушек»
- «Соберись по цветам»
- «Пчелы и цветы» и т.д.

3.Сюжетно - образные танец

Направление на развитие фантазии, творческой инициативы, снятие внутреннего «зажима» и раскрепощение детей.

Репертуар:

- «Хлоп - хлоп»
- «Попрощались-поздоровались»
- «Буратино»
- «Большая уборка»
- «Тик-так»
- «Топни - хлопни» и т.д.

4. Основы русского народного танца

Изучение основных элементов русского танца. Развитие координации движений, выразительности, эмоциональности, артистичности.

1.Танцевальные шаги

- простые шаги с продвижением вперед
- шаг-притоп
- шаг-пружинка

2. Танцевальный бег

- подскоки
- галоп (прямой, боковой)
- бег, с захлестом ног назад

3. Элементы русского танца

- «ковырялочка»
- притопы

- выпады

- выведение ног на каблук (вперед, в сторону)

- «гармошка» (простая)

- «маятник» с хлопками

4. Основные положения рук

- на талии

- перед грудью

- «лодочка» (в паре)

- за одну руку

5. Массовые танцы

- «Как у наших у ворот» (муз. народная)

- «Круговая пляска» (муз. народная)

5. Партерная гимнастика.

Формирование и закрепление правильной осанки, укрепление мышечного корсета.

1. Упражнения для закрепления навыка правильной осанки

- стоя у стены, прижавшись, с мешочком на голове

- ходьба и приседания (с мешочком на голове)

Игры с сохранением правильной осанки

- «Пятнашки»

- «Самолетики»

2.Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса

а) лежа на спине: «Березка», «Крокодил», «Велосипед», «Ножницы» и т.д.

б) лежа на животе: «Ласточка», Лодочка», «Корзинка», «Морская звезда».

3.Упражнения для силовой выносливости ног, профилактика плоскостопия

Сидя

- сгибание стоп (на себя, от себя)
- «Горка»
- «Сидит дед…»
- « Неваляшка»
- «Паровоз»
- «Самолетики» и т. д.
- стучим пятками «Барабан»

Стоя с использованием березовых палок

- шагаем по палке (боком, «елочкой»)
- перекат
- катаем ногой и т. д.

4. Массаж позвоночника

- «Мячик»
- «Медвежонок»

5. Дыхательные упражнения

- «Паровоз»
- «Закрываем и открываем клапаны»
- вдох, при выдохе постукивать по крыльям носа и произносить « ба – бо – бу»

6.Игры

- «Передача мяча»,
- «Карлики и великаны» и т.д.

Знания и умения приобретенные в процессе обучения.

Дети должны уметь:

- определять элементы музыкальной грамоты.

- строиться в круг, в пары, в две шеренги

- исполнять движения, изучаемые в течении учебного года

- выразительно исполнять программные танцы и игры.

Подготовительные группы (6-7 лет)

1.Ритмика

Дальнейшее развитие музыкальности, координации, чувства ритма и выразительности движений.

1.Элементы музыкальной грамоты

Определение:

- вступления в музыкальном произведении

- законченность музыкальной фразы

2. Упражнения на развитие «мышечного чувства» в сочетании с танцевально - тренировочными

- комплекс - поппури «Бременские музыканты»

- современно-пластический комплекс

3.Упражнения на развитие ориентации в пространстве

- перестроение из одного круга в два

- перестроение из круга в колонну (по одному, по парам)

- движение «змейкой»

- построение в колонну через одного и расход на круг

- обход одним партнером другого

4.Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

а) Игровые этюды

- «Робинзон»

- «На острове»

- « Кактус» и др.

б) Игры с пением

- «Если нравиться тебе»
- «У тетушки Натальи»
- «У Оленя дом большой»
- «Считалка» и т.д.

в) Игры-превращения

- «Крылья самолета и подушечки»
- «Мельница»
- «Кошка выпускает когти» и т.д.

5. Ритмические игры

- «Назови ласково»
- «Скажи как тебя будут звать…
- «Эхо»
- «Дирижер»

2. Музыкально-ритмические задания и упражнения

Дальнейшее развитие мелкой моторики, собранности, слухового внимания, быстроты реакции.

1.Упражнения с предметами

- танец с лентами «Маленькая страна», «Вместе весело…»
- спортивно-танцевальный комплекс с обручами
- разминка со скакалкой
- с мячом: «Назови свое имя», « Имя соседа».

2. Образные упражнения под слово

- «Тра-та-та»
- «Козлик» и др.

3. Упражнения для пластики и свободы рук

- «Мягкие руки»
- «Крепкие руки»
- «Фокус»
- «Птица»
- «Олень»
- «Хлопок – ухо – нос» и др.

4. Пальчиковая гимнастика

- «В гости»
- «Гномы»
- « Паук»
- «Цветок»
- «Сороконожка»

5. Развивающие игры

- «Плетень» (танец-игра)
- «Фигура - замри»
- «Пригласи друга» (игра-приглашение)
- «Дружба» (на знание правой и левой руки)
- «Число»
- «Спящий бубен» и т.д.

3. Сюжетно - образные танцы

Закрепление навыков выразительного исполнения движений, раскованности и свободы.

Репертуар:

-«Я не хочу с тобой танцевать»
- «Поменяй пару»
- «Старый автомобиль»
- « Веселый слоненок»

- «Страшилки»
- «Хоккей» и т.д.

4. Основы русского народного танца

а) Элементы танца

- «Ковырялочка»
- «Гармошка»
- «Маятник»
- «Притопы»
- «Присядка – в сторону на каблук»
- «Хлопушки»
- «Выпады»
- «Поочередное выбрасывание ног на каблук»
- «Шаг в сторону-удар и подскоки»
- «Пружинка» с разворотом корпуса и раскрытием рук во вторую позицию

б) Танцевальные шаги

- шаг польки
- шаг с молоточком
- шаг с приседанием
- шаг с ударами
- «корзинка»
- подскоки (лицом в повороте)
- галоп
- топающий шаг

в) Основные положения рук

- на талии
- перед грудью

- «лодочка» в паре
- «свечка» в паре
- «окошечко» в паре
- «корзинка» в паре

г) Массовые танцы

- «Русская пляска»
- «Ах вы, сени»

5.Основы классического танца

Постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического танца. Выработка выворотности и навыков координации.

Упражнения у станка

- позиции ног – 1,2,3
- позиции рук – подготовительная,1,2,3
- demi plié – по 1,2,6 позициям
- grand plié – по 1,2,6 позициям
- batment tendus – по 1 позиции (в сторону)
- arabesc – по 1 позиции (в пол, на воздух)
- перегибы корпуса (в стороны, назад)
- прыжки по 1 и 6 позициям (лицом к станку)

7.Партерная гимнастика

Профилактика нарушения осанки, укрепление мышечного корсета.

1. Упражнения для закрепления навыков правильной осанки
   - стоя у стены, приседать – вставать
   - ходьба с гимнастической палкой за лопатками

- собирать предметы (с мешочком на голове)

2. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса

а) Лежа на спине

- тянемся на верх руками, отрывая голову от пола

- прогибаем спину, опираясь на макушку

- обхватываем руками щиколодки ног и отрываем от пола спину

- прямыми ногами достать лоб (сложиться пополам)

- «цветочек»

- «золотая рыбка»

- самовытяжение – отдых

б) Лежа на животе

- «змея»

- «кошечка»

- «бревнышко»

- «рыбка»

- «лягушка» и др.

3. Упражнения для профилактики плоскостопия

- сгибание и разгибание стоп

- «бабочка»

- собираем пальцами ног предметы

- ходим по березовым палкам и массажным дорожкам

4. Дыхательные упражнения

- «паровозик»

- вдох с задержкой дыхания, с гримасами «удивления», «толстяка», «злости», «радости», «испуга»

- «клапаны»

Знания и умения приобретенные в процессе обучения

Дети должны уметь:

- определять элементы музыкальной грамотности
- перестраиваться из одного круга – в два, в колону
- знать и уметь выполнять танцевально – тренировочные упражнения
- свободно ориентироваться в пространстве

1.4 Ожидаемые результаты.

Первый год обучения (4-5 лет)

Знать назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
Знать основные танцевальные композиции рук и ног;
Уметь выполнять простейшее построения и перестроение;
Уметь исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку;
Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;
Иметь представления о таких жанрах, как песня марш, танец;
Иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Второй год обучения (5-6 лет)

Знать такие жанры, как танец, марш;
Знать музыкальные произведения, узнавать и называть их; некоторые разновидности танца (народный, хороводный, молодежный);
Уметь выполнять различные виды передвижений по залу и приобретать определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
Уметь передавать характер произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т. д.);
Уметь выполнять основные хореографические упражнения;
Иметь представления о связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальном образе;
Иметь представления об особенностях музыкальной речи (мелодия, ритме, темпе, динамике).

Третий год обучения (6-7 лет)

Знать жанры: произведения; плясовая (вальс, полька, современные танцы), песня (песня-марш, песня-танец);
Уметь хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
Уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
Уметь владеть основами хореографических упражнений;
Уметь исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
Иметь представления об элементарных терминах и понятиях («мелодия»), ритме, форме музыкального произведения, о движении мелодии (не держа ребенка в рамке музыкальных фраз или частей).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план. Первый год обучения (возраст 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Неделя радостных встреч		Социализация детей, развитие нравствственно- коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально слуховых представлений.	1
2.	Неделя осенних прогулок		Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) – и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	2
3.	Неделя танцев с осенними листьями		Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку.	2
4.	Неделя красивых листьев		Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный, топающий шаг, лёгкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку	2
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков		Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка, Солнышко и Дождик)	2
6.	Неделя осенних подарков		Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-х	2
7.	Неделя осенней грусти		Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. Внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	2

8.	Праздник Осени		Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях различный характер музыки	1
9.	Неделя запасливых зверушек		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «дедушка», высокие звуки – «внучка» и т.д.	2
10.	Неделя первого снега		Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленький кружках, врассыпную	2
11.	Неделя счастливых снеговиков		Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
12.	Путешествие в зимний лес		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под муз. пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
13.	Неделя зимних звуков		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	2
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений	2
15.	Неделя домашних питомцев		Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных муз. игр, весёлых плясок	1
16.	Неделя ледяных фигур		Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную «змейкой»	2
17.	Неделя снежных дорожек		Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	2
18.	Новогодний утренник		Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках	2

19.	Прощай, Ёлочка!		Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
20.	Праздник льдинок и сосулек		Развитие ритм. слуха: воспроизведение ритм. пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритм. играх, плясках, хороводах	2
21.	Ожидание весны		Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге	1
22.	Праздник блинов		Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	2
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой	2
24.	Неделя маминых улыбок		Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
25.	Встречаем птиц		Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
26.	Неделя капели и ручейков		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
27.	Неделя весеннего ветерка		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
28	Встречаем дорогих гостей		Развитие умений выполнять движения в паре с ребёнком старшего возраста (формирование коммуник. навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
29.	Наши любимые игрушки		Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	2
30.	Наши любимые песенки		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2

31.	Праздник первых цветов		Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	2
32	Праздник весенних лучиков		Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве, движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	2
33	Праздник одуванчиков		Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
34	Здравствуй, лето красное!		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	1

Учебный план. Второй год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Неделя радостных встреч		Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие муз. памяти, обогащение муз. слух. представлений	1
2.	Неделя осенних фантазий		Развитие муз. восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	2
3.	Неделя танцев с осенними листьями		Развитие слух. Внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий, приставной, шаг с притопом, поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	2

4.	Осенние настроения в музыке		Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	2
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков		Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: лёгкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлёстом»	2
6.	Осенняя ярмарка		Развитие танцевального творчества в муз.-ритм. играх и упр-ях	2
7.	Неделя осенней грусти		Воспитание муз. отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слух. внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	2
8.	Осенний карнавал		Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоц. Сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	1
9.	Неделя осенних сказок		Подведение детей к пласт. импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	2
10.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка		Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях лёгкий, воздушный образ снежинок	2
11.	Неделя счастливых снеговиков		. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
12.	Путешествие в зимний лес		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
13.	Белая неделя: ожидание чуда		Развитие муз. восприятия: муз. настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	2

14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	2
15.	Неделя здоровья		Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	1
16.	Неделя ледяных фигур		Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с муз. образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	2
17.	Неделя снежных фантазий		Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звёздочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	2
18.	Новогодний карнавал		Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	2
19.	Прощай, Ёлочка!		Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
20.	Праздник Масленицы		Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	2
21.	Ожидание весны		Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоц. сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуник. муз. игр, весёлых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений	1
22.	Неделя военно-спортивных игр		Закрепление умений воспроизводить в движении ритм. пульсацию, несложный ритм. рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	2
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с муз. фразами движения	2

24	Неделя маминых улыбок		Повторение выученных к празднику плясок и упр-й. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
25.	Встречаем птиц		Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинк	2
26.	Неделя капели и ручейков		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
27.	Неделя весеннего ветерка		Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
28.	Встречаем дорогих гостей		Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
29.	Наши любимые игрушки		Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	2
30	Наши любимые песенки		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2
31	Праздник первых цветов		Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с муз. формой	2
32	Праздник весенних лучиков		Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	2
33	Праздник одуванчиков		Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
34	Здравствуй, лето красное!	Выступление детей	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к муз.-ритм. деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	1

Учебный план. Третий год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов
				Практика
1.	Неделя радостных встреч		Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	1
2.	Неделя осенних фантазий		Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движения характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно – медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	2
3.	Неделя танцев с осенними листьями		Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	2
4.	Осенние настроения в музыке		Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	2
5.	Неделя дождиков и танцующих зонтиков		Развитие образного восприятия музыка, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	2
6.	Осенняя ярмарка		Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	2

7.	Неделя осенней грусти		Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движения спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыка, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	2
8.	Осенний карнавал		Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	1
9.	Неделя осенних сказок		Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	2
10.	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка		Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	2
11.	Неделя счастливых снеговиков		Развитие темброваго слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
12.	Путешествие в зимний лес		Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
13.	Белая неделя: ожидание чуда		Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	2
14.	Ожидание волшебного праздника Ёлки		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	2
15.	Неделя здоровья		Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	1
16.	Неделя ледяных фигур		Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков	2

			ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	
17.	Неделя снежных фантазий		Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» - за ведущим	2
18.	Новогодний карнавал		Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	2
19.	Прощай, Ёлочка!		Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
20.	Праздник Масленицы		Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальный игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений	2
21.	Ожидание весны		Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	1
22.	Неделя военно-спортивных игр		Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	2
23.	Музыкальные подарки для бабушки и мамы		Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	2
24	Неделя маминых улыбок		Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
25.	Встречаем птиц		Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
26.	Неделя капели и ручейков		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2

27.	Неделя весеннего ветерка		Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
28.	Встречаем дорогих гостей		Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
29.	Наши любимые игрушки		Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	2
30	Наши любимые песенки		Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2
31	Праздник первых цветов		Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	2
32	Праздник весенних лучиков		Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим	2
33	Праздник одуванчиков		Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
34	Здравствуй, лето красное!		Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	1

Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на учебный год.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь		ООД	1	Неделя радостных встреч	Хореографический зал
2.	Сентябрь		ООД	2	Неделя осенних прогулок	
3.	Сентябрь		ООД	2	Неделя танцев с осенними листьями	
4.	Сентябрь		ООД	2	Неделя красивых листьев	
5.	Октябрь		ООД	2	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	
6.	Октябрь		ООД	2	Неделя осенних подарков	
7.	Октябрь		ООД	2	Неделя осенней грусти	
8.	Октябрь		ООД	1	Праздник Осени	
9.	Октябрь		ООД	2	Неделя запасливых зверушек	
10.	Ноябрь		ООД	2	Неделя первого снега	

11.	Ноябрь		ООД	2	Неделя счастливых снеговиков	
12.	Ноябрь		ООД	2	Путешествие в зимний лес	
13.	Ноябрь		ООД	2	Неделя зимних звуков	
14.	Ноябрь		ООД	2	Ожидание волшебного праздника Ёлки	
15	Декабрь		ООД	1	Неделя домашних питомцев	
16	Декабрь		ООД	2	Неделя ледяных фигур	
17	Декабрь		ООД	2	Неделя снежных дорожек	
18	Декабрь		ООД	2	Новогодний утренник	
19.	Январь		ООД	2	Прощай, Ёлочка!	
20.	Январь		ООД	2	Праздник льдинок и сосулек	
21.	Январь		ООД	1	Ожидание весны	
22.	Февраль		ООД	2	Праздник блинов	
23.	Февраль		ООД	2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	

24.	Февраль		ООД	2	Неделя маминых улыбок	
25.	Февраль		ООД	2	Встречаем птиц	
26.	Март		ООД	2	Неделя капели и ручейков	
27.	Март		ООД	2	Неделя весеннего ветерка	
28.	Март		ООД	2	Встречаем дорогих гостей	
29.	Март		ООД	2	Наши любимые игрушки	
30.	Апрель		ООД	2	Наши любимые песенки	
31.	Апрель		ООД	2	Праздник первых цветов	
32.	Апрель		ООД	2	Праздник весенних лучиков	
33.	Апрель		ООД	2	Праздник одуванчиков	
34.	Май		ООД	1	Здравствуй, лето красное!	

Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на учебный год.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь		ООД	1	Неделя радостных встреч	Хореографический зал
2.	Сентябрь		ООД	2	Неделя осенних фантазий	
3.	Сентябрь		ООД	2	Неделя танцев с осенними листьями	
4.	Сентябрь		ООД	2	Осенние настроения в музыке	
5.	Октябрь		ООД	2	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	
6.	Октябрь		ООД	2	Осенняя ярмарка	
7.	Октябрь		ООД	2	Неделя осенней грусти	
8.	Октябрь		ООД	1	Осенний карнавал	
9.	Октябрь		ООД	2	Неделя осенних сказок	
10.	Ноябрь		ООД	2	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	

11.	Ноябрь		ООД	2	Неделя счастливых снеговиков	
12.	Ноябрь		ООД	2	Путешествие в зимний лес	
13.	Ноябрь		ООД	2	Белая неделя: ожидание чуда	
14.	Ноябрь		ООД	2	Ожидание волшебного праздника Ёлки	
15	Декабрь		ООД	1	Неделя здоровья	
16	Декабрь		ООД	2	Неделя ледяных фигур	
17	Декабрь		ООД	2	Неделя снежных фантазий	
18	Декабрь		ООД	2	Новогодний карнавал	
19.	Январь		ООД	2	Прощай, Ёлочка!	
20.	Январь		ООД	2	Праздник Масленицы	
21.	Январь		ООД	1	Ожидание весны	
22.	Февраль		ООД	2	Неделя военно-спортивных игр	
23.	Февраль		ООД	2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	
24.	Февраль		ООД	2	Неделя маминых улыбок	
25.	Февраль		ООД	2	Встречаем птиц	
26.	Март		ООД	2	Неделя капели и ручейков	

27.	Март		ООД	2	Неделя весеннего ветерка	
28.	Март		ООД	2	Встречаем дорогих гостей	
29.	Март		ООД	2	Наши любимые игрушки	
30.	Апрель		ООД	2	Наши любимые песенки	
31.	Апрель		ООД	2	Праздник первых цветов	
32.	Апрель		ООД	2	Праздник весенних лучиков	
33.	Апрель		ООД	2	Праздник одуванчиков	
34.	Май		ООД	1	Здравствуй, лето красное!	

Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет на учебный год

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь		ООД	1	Неделя радостных встреч	Хореографический зал
2.	Сентябрь		ООД	2	Неделя осенних фантазий	
4.	Сентябрь		ООД	2	Осенние настроения в музыке	
5.	Октябрь		ООД	2	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	
6.	Октябрь		ООД	2	Осенняя ярмарка	
7.	Октябрь		ООД	2	Неделя осенней грусти	
8.	Октябрь		ООД	1	Осенний карнавал	
9.	Октябрь		ООД	2	Неделя осенних сказок	
10.	Ноябрь		ООД	2	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	
11.	Ноябрь		ООД	2	Неделя счастливых снеговиков	

12.	Ноябрь		ООД	2	Путешествие в зимний лес	
13.	Ноябрь		ООД	2	Белая неделя: ожидание чуда	
14.	Ноябрь		ООД	2	Ожидание волшебного праздника Ёлки	
15	Декабрь		ООД	2	Неделя здоровья	
16	Декабрь		ООД	2	Неделя ледяных фигур	
17	Декабрь		ООД	2	Неделя снежных фантазий	
18	Декабрь		ООД	2	Новогодний карнавал	
19.	Январь		ООД	2	Прощай, Ёлочка!	
20.	Январь		ООД	2	Праздник Масленицы	
21.	Январь		ООД	1	Ожидание весны	

22.	Февраль		ООД	2	Неделя военно-спортивных игр	
23.	Февраль		ООД	2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	
24.	Февраль		ООД	2	Неделя маминых улыбок	
25.	Февраль		ООД	2	Встречаем птиц	
26.	Март		ООД	2	Неделя капели и ручейков	
27.	Март		ООД	2	Неделя весеннего ветерка	
28.	Март		ООД	2	Встречаем дорогих гостей	
29.	Март		ООД	2	Наши любимые игрушки	
30.	Апрель		ООД	2	Наши любимые песенки	
31.	Апрель		ООД	2	Праздник первых цветов	
32.	Апрель		ООД	2	Праздник весенних лучиков	
33.	Май		ООД	2	Праздник одуванчиков	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Музыкально – спортивный (хореографический) зал, музыкальный центр, диски с записями музыки, колонки, детские костюмы, взрослые костюмы, атрибуты.

Информационное обеспечение:

1 Фотокамера.
2 Компьютер с выходом в интернет.

.

2.3 Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

2.4 Оценочные материалы:

наблюдение, игра, беседа, хореографические представления, концерты, фестивали, конкурсы.

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-хчастной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажей («котик и козел» муз. Е. Тиличеевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова).
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца («На мостике» муз. А. Филиппенко, «Жили у бабуси» р. н. п.).
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные:
- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:
- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:
- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве 20-25 воспитанники в возрасте 4-7 лет.
Формы организации ООД:

Фронтальная.
Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

Формы организации учебного занятия: ООД, онлайн фотовыставка.

Педагогические технологии:
- игровая технология;
- технология сотрудничества (В. Дьяченко, А. Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

Игровая технология
Концептуальные идеи и принципы:
- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.

- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.

Структура НОД

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Вводная часть.

Приветствие.

Разминка.

Показ импровизаций.

Основная часть.

Разучивание танцевальных композиций.

Игры.

Заключительная часть.

Игровые упражнения.

Прощание.

2.6 Список литературы

Основная литература

1.Авторское «Учебно - методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики в ДОУ»
2. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.
3. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2006г.

Дополнительная литература:

4. Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 2010г.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебнометодическое пособие),С-П. 2000г.
6 .Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.

Приложение 1

Дидактические материалы:

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Приложение2

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения_____
ФИО педагога _____
Дата проведения_____
Место проведения _____№ группы_____
Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

№	Ф.И. ребенка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Итоговый показатель
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						

_____ обучающихся показали высокие результаты,
_____ обучающихся показали средние результаты,
_____ обучающихся показали низкие результаты.
Педагог дополнительного образования_____ _____
ФИО подпись