

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №229
«Детский сад комбинированного вида»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31»августа 2021

Утверждаю
Заведующая МБДОУ №229
_____ Г.В. Шахманова
Приказ № 110/13
от «31» августа 2021

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театрально-игровая мастерская Талантвилль»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Дубровская Светлана Григорьевна,
учитель-логопед МБДОУ №229

Кемерово
2021 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Ожидаемые результаты	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	20
2.6. Список литературы	21
Приложение	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, работать над ролью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь во время игры дети чувствуют себя раскованно, свободно. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет педагогу эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, обучить чувствованию слова и художественному воображению, пробудить фантазию и воображение, научить сочувствию и сопереживанию.

Театрально-игровая студия «Талантвилль» - это иная форма организации образовательной деятельности дошкольников, чем занятие. Атмосфера доверия, сотрудничество дошкольников и педагогов, связь с другими видами искусств – способствуют развитию индивидуальности ребёнка.

Направленность программы театрально-игровой студии по содержанию является художественной, уровень ознакомительный, общекультурный, по форме организации кружковой. Рассчитана на 8 месяцев (с 01.10 по 31.05) обучения и ориентирована на обучающихся старшей и подготовительной к школе групп (5 -7 лет) и включает в себя 32 театрализованных игровых занятия.

Программа разработана с учетом Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ); Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Постановления Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту

«Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
Устава и локальных актов учреждения

Новизна программы

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей старшего дошкольного возраста.

Совместная деятельность строится по принципу от простого к сложному. Применяются различные формы организации деятельности:

- игры-разминки;
- упражнения;
- этюды;
- игры-импровизации;
- путешествия;
- инсценировки;
- спектакли.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль ребенок выбирает в этой жизни, зависит от первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

В человеке заложено творческое начало, а театр – один из самых доступных видов искусства для детей, с его помощью можно решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Общая отличительная специфика театрализованной деятельности заключается в сопереживании, познавательности, непосредственном воздействии художественного образа на личность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, развивает память, мышление, воображение, внимание, позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к школе.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Таким образом, средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данной программы для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью,

увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности и развитие речевой активности детей средствами театральной деятельности.

Задачи:

- Познакомить с историей и развитием театрального искусства; развивать познавательный интерес дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Воспитывать культуру музыкального восприятия, творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений через воплощение в образ и исполнительские умения.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную сторону, диалогическую речь.
- Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Улучшать психологическую культуру, выходить на новый уровень взаимодействия между детьми и взрослыми.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Принцип интеграции - решение задач, способствующих формированию индивидуального своеобразия личности в системе всего учебно-воспитательного процесса.
- Принцип полноты - содержание программы должно быть реализовано по всем разделам.
- Принцип взаимодействия - с ребёнком, родителями, социальной средой.
- Принцип эмоциональной заинтересованности - развитие эмоционального отношения к тому или иному виду деятельности, весь процесс познания должен вызывать у ребёнка интерес к познанию.
- Принцип индивидуального подхода - при работе с детьми учитываются индивидуальные особенности.

Структура занятий может быть вариативной, в зависимости от поставленной цели и заявленной темы. Иногда основой может быть психогимнастика, в другом случае - игры-этюды.

Вариативность проведения занятий различна: сказочное путешествие, игровое, практико-ориентированное.

Формы организации театральной деятельности:

- рассказы, беседы, беседы-диалоги;
- чтение литературы;
- игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые, пальчиковые, коммуникативные, настольные, подвижные и т.д.);
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика, голосовые и дыхательные упражнения);
- пантомимические этюды и упражнения;
- инсценировки и драматизация;
- просмотр видеофрагментов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- наблюдения;
- сочинение сказок, придумывание историй;
- организация спектаклей.

Значимые характеристики особенностей развития дошкольников для формирования программы

Возраст 5 -7 лет - это середина детства. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах театрально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к театру, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать сложные задачи развития детей в театрализованной деятельности. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами театрализованной деятельности возрастает. В этом возрасте продолжается приобщение детей к театральной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному театральному наследию.

В процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится (произведений, персонажей, образов), обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети учатся самостоятельно строить игровые диалоги, пользоваться вербальными и невербальными средствами выразительности. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию. Используя эпитеты, сравнения, прямую и косвенную речь.

Объём программы рассчитан на 32 учебных часа, срок освоения программы – 1 учебный год (8 месяцев – с октября по май включительно), режим занятий - 1 раз в неделю.

Форма обучения – очная. Время проведения: вторник, вторая половина дня (подготовительная группа), 30 минут; среда, первая половина дня (старшая группа), 25 минут

Формы проведения: групповая. Количество детей в группах 7 и 15 соответственно.

1.3. Содержание программы

месяц	неделя	тема	цели и задачи	Содержание работы
октябрь	1	Первичная диагностика	Выявить уровень сформированности художественно-образных выразительных средств; знаний основ театральной культуры	Беседа, наблюдение, выполнение контрольных заданий.
	2	«Здравствуй, театр!»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; дать представление о театре; учить использовать небольшие монологи и диалоги; развивать воображение и способности к творчеству.	Беседа о театре «Что ты знаешь о театре?» Рассказы детей о посещении театров. Игра «Назови свое имя по-разному». Театрализованная игра «Веселые превращения» Этюд «Угадай, что я делаю» Музыкальная игра (видео) «Танец маленьких утят»
	3	«Прогулка в осеннем лесу»	Отрабатывать речевой выдох с голосоподачей; учить изменять тембр голоса; формировать умение напрягать и расслаблять мышцы; учить сочетать речь с движениями; побуждать к участию в театральной игре; учить интонационно выразительно проговаривать слова; учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев	Беседа «Время года «Осень». Артикуляционная гимнастика «Осенняя сказка» (видео) Звуки природы (ветер) Упражнение на напряжение-расслабление «Деревья» Упражнение «Природа готовится ко сну» Голосовое упражнение «Перелетные птицы» (гусь, кукушка, жаворонок) «Загадочная птица» (видео) Миниатюра-скороговорка «Дятел»
	4	«Мы идем в театр»	Познакомить с правилами поведения в театре, театральными терминами; вызывать интерес и желание играть (выполнять роль	Беседа- игра: «Как вести себя в театре». Голосовое упражнение «Ты чего стоишь, машина?» Театральный словарик (фойе)

			«кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения; развивать звуковое и слуховое внимание; развивать умение соотносить движение со словом, выразительно передавать образы героев; совершенствование грамматического строя речи, диалогической формы речи.	Пантомимы: «Собираемся в театр», «Покупаем билеты в театр», «Смотрим веселый спектакль – комедию», «Смотрим грустный спектакль – трагедию», «Напряженный, страшный эпизод спектакля» «Зрители благодарят артистов» (видео) Игра «Аплодисменты» Театральный словарь (аплодисменты, браво, бис, овации) Игра «Живой телефон»
ноябрь	1	«Что такое эмоции?»	Познакомить с понятием «Эмоции»; развивать артикуляционный аппарат; учить управлять силой голоса; соотносить движение со словом; побуждать к участию в театральной игре и обыгрывании мини-сценок; развивать способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить свое состояние; совершенствовать диалогическую форму речи; воспитывать дружеские, партнерские отношения	Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции. Игра «Угадай эмоцию» (презентация «Смайлики») Артикуляционная гимнастика «Настроение» Этюд на выражение основных эмоций «День рождения» Игра «Надувала кошка шар» Игра – танец «Смайлики» (видео)
	2	«Что такое интонация?»	Познакомить с понятием «интонация»; формировать навык управления голосом; развивать мимическую и интонационную выразительность;	Беседа «Интонация». Дыхательная гимнастика «Фиксики» Голосовое упражнение «Медвежий хор» Двигательно-речевая игра «Медвежата в чаще жили»

			совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений	Выразительное чтение стихов А.Барто и обыгрывание. Миниатюра «Три медведя» Игра «Страна Гномия и страна Великания»
	3	В. Сутеев «Под грибом»	учить управлять силой голоса; соотнести движение со словом; побуждать к участию в театральной игре и обыгрывании мини-сценок; развивать мимическую и интонационную выразительность; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений; совершенствовать диалогическую форму речи воспитывать дружеские, партнерские отношения	Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом» Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей Игра «Перевоплощение» (погружение в персонаж и изображение его с помощью мимики и движений) Театральный словарь (режиссер, реквизит) Распределение ролей Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов Инсценировка сказки
	4	В. Сутеев «Под грибом»	Развивать умение драматизировать сказку; учить справляться со страхом публичного выступления, получать удовольствие от хорошо сыгранной роли	Показ постановки воспитанникам и родителям (в случае карантинных мероприятий, связанных с новой коронавирусной инфекцией, видеозапись)
декабрь	1	«Кто в теремочке живет»	Совершенствовать умение детей пересказывать сказку; развивать умение с помощью мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; совершенствовать диалогическую форму речи;	Беседа по сказке «Теремок» Пересказ сказки по частям Игра «Угадай героя» Пальчиковая игра «Теремок» Театральный словарь (декорации) Изготовление конусного театра Отработка диалогов по сказке «Теремок»

			совершенствовать умение согласовывать движение и речь; совершенствовать умение драматизировать сказку	Драматизация сказки с помощью конусного театра
2	«В мире жестов»		Познакомить с понятием «Пантомима»; познакомить с театральными терминами; учить использовать мимику, жесты и движения тела в создании образов; воспитывать дружеские, партнерские отношения	Беседа «Пантомима» Театральный словарь (пантомима, мим) Показ видеофрагмента «Мимы» Театральные игры: «Представь что...», «Что мы делаем, не скажем, а что делаем, покажем». Этюды «Встреча», «Ссора», «Разговор по телефону» Ритмическая игра «Барабан»
3	«Импровизация в работе актера»		Познакомить с понятием «Импровизация»; познакомить с театральными терминами; развивать творческие способности, воображение, инициативу в создании художественного образа и ситуации; учить использовать мимику, жесты и движения тела в создании образов и повторять движения партнера; развивать монологическую речь; воспитывать дружеские, партнерские отношения	Беседа «Импровизация» Игра «Живое зеркало» (в парах) Игра «Капитан Краб» Театральная игра – импровизация «Чудюдо из яйца» «Сочини сказку сам» (от имени героя, измени сюжет, концовку знакомой сказки) Театральный словарь (импровизация) Игра «Представь, что» Игра на воображение «Что было бы, если...»
4	«Секреты кукловода»		Познакомить с разными видами театра кукол; учить технике работы с перчаточной куклой; развивать творческий потенциал, образное мышление и фантазию;	Презентация «Виды театров кукол» Театральная игра: «Передай позу», «Жадный медведь» Театральный словарь (кукловод, бибабо, марионетки)

			формировать у детей положительную самооценку и уверенность в себе; воспитывать бережное отношение к театральным куклам	Миниатюры с куклами «Мишка, мишка, что с тобой?..», «Эй, привет, соседка мышь...» Музыкально-речевая игра «Мышка Хохоша» (мнемотаблица)
	5	«Играем в кукольный театр»	совершенствовать технику управления перчаточной куклой; развивать творческий потенциал, образное мышление и фантазию; создавать ситуацию успеха для каждого ребенка; воспитывать бережное отношение к театральным куклам	Театральная игра: «Веселые превращения» Упражнение на развитие интонационной выразительности. Миниатюры с куклами «Мишка, мишка, что с тобой?..», «Эй, привет, соседка мышь...» Выбор спектакля для постановки Танец – игра «Солнышко лучистое» (видео)
январь	3	Подготовка кукольного спектакля «Колобок»	Совершенствовать умение детей пересказывать сказку; развивать умение с помощью голоса и куклы передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; совершенствовать диалогическую форму речи; совершенствовать умение согласовывать движение и речь; совершенствовать умение драматизировать сказку	Беседа по сказке «Колобок». Пересказ сказки по частям Игра «Угадай героя» Пальчиковая игра «Колобок» Театральный словарик (дублер, суфлер) Отработка диалогов по сказке «Колобок» Драматизация сказки с помощью кукол Театральная игра с куклой: «Кто как ходит» Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей Работа над эпизодами
	4	Кукольный спектакль «Колобок»	Совершенствовать умение драматизировать сказку; учить справляться с волнением перед выступлением, получать удовольствие от хорошо сыгранной роли	Репетиция Показ спектакля воспитанникам и родителям (в случае карантинных мероприятий, связанных с новой коронавирусной инфекцией, видеозапись)

Февраль	1	«Театральное закулисье» (костюмер, костюмы)	Познакомить с профессией костюмер; развивать творческий потенциал, образное мышление и фантазию; создавать ситуацию успеха для каждого ребенка; воспитывать бережное отношение к театральному костюму	Беседа «Зачем актерам костюм» Театральный словарь (костюмер, парик, атрибуты) Игра «Кто во что одет» Этюды с использованием элементов костюма «Здравствуйте, я ...» (самостоятельное творчество) Танец-игра из серии «Капитан Краб» (видео)
	2	«Театральное закулисье» (гример, грим)	Познакомить с профессией гример; учить правилам и технике нанесения элементов грима; развивать творческий потенциал, образное мышление и фантазию	Беседа «Что такое грим?» (презентация) Театральный словарь (грим, гример) Игра «Мы - гримеры» Создание эскизов грима героев (индивидуально и в парах) Миниатюра «Щенки и котята» Двигательно-речевая игра «Кот и мыши»
	3	«В мире животных»	Актуализировать знания о диких животных Кузбасса; развивать умение с помощью мимики и жестов передавать наиболее характерные черты диких животных; совершенствовать диалогическую форму речи; совершенствовать умение согласовывать движение и речь; развивать творческий потенциал, образное мышление и воображение; совершенствовать умение драматизировать; создавать ситуацию успеха для каждого ребенка	Беседа «Кто живет в лесах Кузбасса» (видеофрагмент) Игра «Угадай, кто я» Танец-имитация «Зверобика» Миниатюры «Мишка, мишка, что с тобой?..», «Эй, послушай, косолапый...», «Лиса и еж» Двигательно-речевая игра «Шла лиса...»
	4	«В мире животных»	развивать умение с помощью мимики и жестов передавать	Миниатюры «Мишка, мишка, что с тобой?..», «Эй,

			<p>наиболее характерные черты диких животных; совершенствовать диалогическую форму речи;</p> <p>совершенствовать умение согласовывать движение и речь;</p> <p>развивать творческий потенциал, образное мышление и воображение;</p> <p>совершенствовать умение драматизировать</p>	<p>послушай, косолапый...», «Лиса и еж»</p> <p>Музыкальная мини-сценка «Шла лиса...»</p> <p>Видеозапись мини-сценок для родителей</p>
1	«У бабушки в деревне»	<p>Актуализировать знания о домашних животных;</p> <p>развивать умение с помощью мимики и жестов передавать наиболее характерные черты домашних животных;</p> <p>совершенствовать диалогическую форму речи;</p> <p>совершенствовать умение согласовывать движение и речь;</p> <p>развивать творческий потенциал, образное мышление и воображение;</p> <p>совершенствовать умение драматизировать;</p> <p>создавать ситуацию успеха для каждого ребенка</p>	<p>Беседа «Домашние животные» (видеофрагмент)</p> <p>Игра «Кто я?»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Детеныши домашних животных»</p> <p>Фонетическая гимнастика «Надувала кошка шар»</p> <p>Миниатюры «Плачет киска в коридоре», «Эй, привет, соседка мышь!», «Бычок»</p> <p>Двигательно-речевая игра «Далеко-далеко»</p>	

март	2	«У бабушки в деревне»	развивать умение с помощью мимики и жестов передавать наиболее характерные черты домашних животных; совершенствовать диалогическую форму речи; совершенствовать умение согласовывать движение и речь; развивать творческий потенциал, образное мышление и воображение; совершенствовать умение драматизировать; создавать ситуацию успеха для каждого ребенка	Миниатюры «Плачет киска в коридоре», «Эй, привет, соседка мышь!», «Бычок» Музыкальная мини-сценка «Далеко-далеко» Видеозапись мини-сценок для родителей
	3	«Театральное закулисье» (звукорежиссер, звуки спектакля)	Познакомить с профессией звукорежиссер; развивать слуховое внимание и восприятие; учить имитировать звуки с помощью различных предметов; развивать фантазию, образное мышление	Беседа «Кто и зачем озвучивает спектакль?» Театральный словарь (звукорежиссер) Видеофрагмент «Оркестр имитирует звук дождя» Игра «Дождь» Знакомство со звучащими предметами и определение, что с их помощью можно озвучить Игра «Озвучка» (Рано утром в темном небе...) Музыкальная игра-танец «Капли, кап-кап» (видео)
	4	«Расскажем сказку пальчиками»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к театральной деятельности; познакомить с театром рук;	Беседа «Руки артиста» Видеофрагмент «Театр рук» Этюды «Муха», «Клей», «Лепка», «Пантомима» Пальчиковая гимнастика Расскажи сказку руками «Как человек приручил животных»

			воспитывать партнерские отношения; совершенствовать умение сочетать речь с движениями рук; развивать творческие способности, воображение, инициативу в создании художественного образа и ситуации	Самостоятельное сочинение сказок/историй
	5	«Психотренинг юного актера»	учить справляться со страхом публичного выступления; учить использовать различные приемы и упражнения для снятия эмоционального напряжения, волнения; развивать умение получать радость от выступления	Беседа «Волнение – это плохо или хорошо?» Упражнения на расслабление «Штангисты», «Олени» Дыхательные упражнения «Насос», Жевательное упражнение «Жвачка» Упражнение на снятие напряжения «Жмурка-таращик» Аутотренинг Этюд «Я – великий артист»
	1	«Школа клоунов»	Познакомить с профессией цирковой артист, жанрами циркового искусства; познакомить с театральными терминами; развивать дикцию; совершенствовать навык использования мимики, жестов и движения тела в создании образов; воспитывать дружеские, партнерские отношения	Беседа «Цирк – это театр?» Театральный словарь (арена, жанры циркового искусства) Цирковые загадки Игра «Гримасы» по заданным карточкам Парад-але Этюды «Силачи», «Цирковые собачки», «Канатоходцы», «Дрессировщик и тигры», «Гимнастки», «Веселые клоуны» Цирковая скороговорка «Аты-баты, акробаты»
апрель	2	«Цирк зажигает огни»	Развивать дикцию; совершенствовать навык использования мимики, жестов и движения тела в создании образов;	Игра «Изобрази артиста цирка» Парад-але Цирковое представление (самостоятельное творчество)

			развивать творческие способности, воображение, инициативу в создании художественного образа и ситуации; воспитывать дружеские, партнерские отношения	Цирковая скороговорка «Аты-баты, акробаты»
3	Подготовка к итоговому спектаклю	Познакомить детей со сценарием итогового спектакля; совершенствовать умение с помощью голоса, мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей; совершенствовать диалогическую форму речи; совершенствовать умение согласовывать движение и речь; совершенствовать умение драматизировать сказку; мотивировать детей на выступление перед зрителями	Чтение сценария Деление пьесы на эпизоды Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов Музыкально-речевая игра «Мышка Хохоша» (мнемотаблица) Психотренинг «Я люблю выступать»	
4	Подготовка к итоговому спектаклю	Совершенствовать умение с помощью голоса, мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей; совершенствовать диалогическую форму речи; совершенствовать умение согласовывать движение и речь; совершенствовать умение драматизировать сказку; совершенствовать навык взаимодействия артистов;	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов Этюд «Выход артиста после спектакля»	

			мотивировать детей на выступление перед зрителями	
	1	Подготовка к итоговому спектаклю	совершенствовать умение с помощью голоса, мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей; совершенствовать диалогическую форму речи; совершенствовать умение согласовывать движение и речь; совершенствовать умение драматизировать сказку; совершенствовать навык взаимодействия артистов; мотивировать детей на выступление перед зрителями	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов Дыхательная гимнастика «Фиксики»
май	2	Репетиция итогового спектакля	Совершенствовать умение драматизировать сказку; получать удовольствие от хорошо сыгранной роли	Упражнения на снятие эмоционального напряжения Артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения
	3	Итоговый спектакль	Совершенствовать умение драматизировать сказку; получать удовольствие от хорошо сыгранной роли	Показ спектакля воспитанникам и родителям (в случае карантинных мероприятий, связанных с новой коронавирусной инфекцией, видеозапись)
	4	Итоговый экзамен	Провести мониторинг уровня сформированности знаний, умений и навыков, достигнутых в процессе освоения программы	Презентация «Театральный словарь» Контрольные вопросы по основам театральной культуры Игра «Сказочные герои» Практические творческие задания (мини-группы)

1.4. Ожидаемые результаты.

- Сформированы знания основных театральных терминов, видах и жанрах театрального искусства, театральных профессиях, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства (умение управлять дыханием, голосом, эмоционально передавать высказывания и т.д.)
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Постановки «Под грибом» (драматизация), «Теремок» (конусный театр), «Колобок» (кукольный театр), «Праздник Вежливости и Доброты» (итоговый спектакль).
- Устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством.

Результаты работы отслеживаются сравнительным анализом первичной и итоговой диагностики (диагностика проводится на первой неделе и последнем итоговом занятии).

Первичная проводится на первом занятии в виде беседы (уровень знаний о театре), творческого задания.

Итоговая проводится в конце года (участие в творческих показах, итоговом спектакле, уровень освоения программы)

Так же в течение года проводится текущий контроль по освоению конкретной темы.

Применяются следующие формы проверки:

- участие в беседах;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- работа над созданием спектакля

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год ДООП «Галантвилль» ПДО Дубровская Светлана Григорьевна. Стартовый уровень (32 часа)

Месяц	Неделя	Тема
Октябрь	1	Первичная диагностика
	2	Занятие № 1 «Здравствуй, театр!»
	3	Занятие № 2 «Прогулка в осеннем лесу»
	4	Занятие № 3 «Мы идем в театр»
Ноябрь	2	Занятие № 4 «Что такое эмоции»
	3	Занятие № 5 «Что такое интонация»
	4	Занятие № 6 «В. Сутеев «Под грибом»»
Декабрь	1	Занятие № 7 «В. Сутеев «Под грибом»». Постановка сказки
	2	Занятие № 8 «Кто в теремочке живет». Драматизация
	3	Занятие № 9 «В мире жестов»
	4	Занятие № 10 «Импровизация в работе актера»
	5	Занятие № 11 «Секреты кукловода»
Январь	2	Занятие № 12 «Играем в кукольный театр»
	3	Занятие № 13 «Подготовка кукольного спектакля «Колобок»»
	4	Занятие № 14 «Кукольный спектакль «Колобок»»

Февраль	1	Занятие № 15 «Театральное закулисье (костюмер, костюмы)»
	2	Занятие № 16 «Театральное закулисье (гример, грим)»
	3	Занятие № 17 «В мире животных»
	4	Занятие № 18 «В мире животных»
Март	1	Занятие № 19 «У бабушки в деревне»
	2	Занятие № 20 «У бабушки в деревне»
	3	Занятие № 21 «Театральное закулисье (звукорежиссер, звуки спектакля)»
	4	Занятие № 22 «Расскажем сказку пальчиками»
	5	Занятие № 23 «Психотренинг юного актера»
Апрель	1	Занятие № 24 «Школа клоунов»
	2	Занятие № 25 «Цирк зажигает огни»
	3	Занятие № 26 Подготовка к итоговому спектаклю
	4	Занятие № 27 Подготовка к итоговому спектаклю
Май	1	Занятие № 28 Подготовка к итоговому спектаклю
	2	Занятие № 29 Репетиция итогового спектакля
	3	Занятие № 30 Итоговый спектакль
	4	Занятие № 31 Итоговый экзамен

2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенный необходимой мебелью, компьютером, проектором, экраном, акустической системой.

2.3. Формы аттестации

Применяются следующие формы аттестации:

- участие в беседах;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- работа над созданием спектакля

2.4. Оценочные материалы

Результаты работы отслеживаются сравнительным анализом первичной и итоговой диагностики (диагностика проводится на первой неделе и последнем итоговом занятии). Первичная проводится на первом занятии в виде беседы (уровень знаний о театре), творческого задания.

Итоговая проводится в конце года (участие в творческих показах, итоговом спектакле, уровень освоения программы)

Диагностика

Правильно выполненное задание - 2 балла;
задание выполнено частично или с незначительной помощью взрослого - 1 балл;
задание не выполнено – 0 баллов.

Высокий уровень – 13 - 18 баллов

Средний уровень – 7 - 12 баллов

Низкий уровень – 0 - 6 баллов

1. Основы театральной культуры

- знает значение театральных терминов (сцена, фойе, грим, реквизит, репетиция, овации, декорации, занавес и т.д.);
- знает театральные профессии (режиссер, актер, гример, костюмер и т.д.)
- виды театров (кукольный, музыкальный, драматический и т.д)
- этапы рождения спектакля (чтение сценария, распределение ролей, репетиция, представление);
- сформирована этика поведения в театре

2. Актерское мастерство

- умеет воспроизвести текст с заданной интонацией/эмоцией;
- умеет передать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений

3. Владеет навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми

4. Принимает участие в театральных постановках

2.5. Методические материалы

- Наглядные пособия (иллюстрации, мнемотаблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для занятий).
- Фонотека (произведения классические, современные и детского репертуара, театральные шумы и звуки, звуки природы, песенный репертуар).
- Видеотека (фрагменты спектаклей, из жизни животных и птиц, игры-танцы).
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии, картотека артикуляционных, голосовых, дыхательных, пальчиковых, релаксационных, подвижных, развивающих игр).
- Элементы театральной декорации (ширмы, деревья, макеты дома, русской печи и т.д), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.

2.6. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Методические рекомендации - М.: ТЦ Сфера, 2009
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2004
3. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно: Пособие по логопедии для детей и родителей. - Спб.: Издательский дом «Литера», 2005
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2014
5. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем. - Центрполиграф, 2005
6. Чистякова М. И. Психогимнастика/по ред. М.И.Буянова – 2-изд.-М.: Просвещение: ВЛАДОС,1995
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: ВЛАДОС, 2011
8. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольникам». Москва: «Просвещение», 1991
9. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду». Волгоград: «Учитель», 2008
10. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском саду». Москва: «Просвещение», 1991
11. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр дошкольникам». Москва: «Просвещение», 1982
12. Мирясова В.И. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 1991
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду». Москва: «Школьная Пресса», 2014
14. Шорохова О.А. «Играем в сказку». Москва: «Творческий центр Сфера», 2006
15. Раскрашиваем лицо. Театральный грим.- М.: РОСМЕН, 1998
16. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 2001

Литература, рекомендуемая родителям

1. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника.-М.: Просвещение: Учебная литература, 1996
2. Все наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах: Кн. для воспитателей дет сада и родителей/Сост. Г.М. Кружков. – М.: Просвещение. 1992
3. Литература и фантазия: Кн. для воспитателей дет сада и родителей/Сост. Л.Е Стрельцова. – М.: Просвещение. 1992
4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М.: Лепта-Книга, 2007
5. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 2001
7. Русские народные сказки «Колобок», «Теремок», сказка Сутеева В.Г. «Под грибом»

Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста»

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой, это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, ребенок накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственному воспитанию каждого ребенка.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют готовый литературный материал. Это словесное творчество, нужное и понятное детям.

Умело поставленные педагогом вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно

изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Таким образом, участвуя в театрализованных играх, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается их речь и взаимопонимание.

Консультация для родителей "Чем хороши театрализованные игры для детей"

Театрализованно-игровая деятельность – это обобщённое понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно со взрослыми или самостоятельно детьми.

Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеет нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке: это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость.

Театрализованная деятельность может являться мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков. Как основ социальной культуры.

Поэтому основной акцент в организации театрализованной деятельности со старшими дошкольниками мы делаем не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия. А на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Любимые герои становятся образами для подражания. Они позволяют формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Дети часто хотят подражать положительным поступкам героев, а одобрение у взрослых достойных поступков создает у них чувство удовлетворения.

Отрицательный образ лучше играть взрослому, можно изменить концовку, если она трагична. Отрицательных героев можно перевоспитывать при активном участии детей. Только подайте детям мысль о перевоспитании антигероев и увидите, как они будут творить чудеса, добрые дела.

Организация домашнего театра

Организовывая кукольный театр дома, следует помнить, что он является не только средством развлечения. Но имеет и большое воспитательное значение. Поэтому нужно серьезно относиться к подбору репертуара, учитывать интерес ребенка. Его возраст и развитие. Дети любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными и в то же время развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектаклях показываются образцы дружбы, товарищества, взаимопомощи. Для организации домашнего кукольного театра можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью, но наибольшую ценность имеют игрушки, изготовленные родителями совместно с детьми.

С чего начать?

Прежде чем разучить с ребёнком роль того или иного персонажа, необходимо просмотреть иллюстрации к тексту художественного произведения, музыкальной сказки, сценки. Дети сами часто изображают своих героев в своих рисунках, так как они себе их представляют.

В спектакле каждый персонаж наделён своим характером, за ним закреплены определённые поступки, действия, условия, в которых он живёт.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с ребенком примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять

сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку.

Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали и т. д.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Для домашнего театра доступны - кукольный, настольный, теневой и др.

Консультация для родителей
«Театрализованные игры с детьми дома»
Практический материал в помощь родителям для занятий

«Кукла с живой рукой»

Материал: плащ, платок, маска.

Способ изготовления:

Основа куклы плащ или платок. Платок крепится на шею ребенка, концы платка резинками закрепить на запястьях обеих рук ребенка. На лицо одеть маску персонажа, либо головной убор, либо нарисовать «усики», «веснушки».

Ребенок, выступая в роли этого образа, чувствует себя раскрепощенным, обретает уверенность в своих силах. Только слившись с куклой в единое целое, ребенок может создать образ данного персонажа, с помощью куклы «с живой рукой». Ребенок передает различные настроения героев, обладает выразительной жестикуляцией, недоступной куклам других систем.

Огромное значение для создания образа имеют интересно подобранное художественное, музыкальное произведение, которое ребенок с помощью куклы «с живой рукой», пластики своего тела пытается воплотить в спектакле.

Предлагаем несложные потешки, песенки для кукловедения:

«Мотылек»

Летал мотылек, (ребенок управляет платком-крыльями)

Порхал мотылек,

Присел отдохнуть

Летал мотылек,

Порхал мотылек,

Напиться присел

На росистый лужок.

Летал мотылек,

Порхал мотылек,

Присел подремать

На прохладный пенек.

«Пальчиковые куклы»

Ребенок надевает атрибуты на пальцы, сам действует за персонажей. Пальчиковый театр хорош тем, что один ребенок может сразу показать несколько персонажей. Материал: нитки, ткань, бумага, клей, глазки и другой материал (здесь может сыграть роль фантазия родителей)

Способ изготовления: можно связать крючком или спицами героев театра, либо сшить из ткани – соответственно подбирая цвет для персонажа, стараясь передать точную копию образа. Следует изготовить так, чтобы ребенку было удобно надевать на пальчик и манипулировать им.

«Настольный театр»

Разновидности настольного театра разнообразны – это двухсторонние картинки, самые разнообразные игрушки (фабричные, самоделки из природного материала, бросового материала). Ребенок может создать героев из пластилина, глины. Темы для показа подбирать из любимых, хорошо знакомых произведений. А так же можно разнообразить

настольный театр назвать его «Посудный» (одноразовые стаканчики, тарелочки, ложки, «Пробковый» и т.д.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.